

روايات من عالمنا العربي
رجل المستحيل

عما القة مارسيليا



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه الميولات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل - واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب «رجل المستحيل» .

د. نيل فاروق

١ - الانتقام ..

« هل تعرف هذا الشاب ٢ - ١ »
 درى السؤال فى رأس (أدهم صبرى) وقلبه ، وهو يجلس فى مطار «مونت كارلو» ، أمام حانة زميله النقيب (سمير) ، الذى تلقى حقه برصاصة خاطرة فى ظهره ، وشعر (أدهم) مع السؤال بلحظة فى حلقه ، وقاوم فى شدة دفعة حزينة ، جاهدت عينه للاحتدار من عبية ، ثم لم تلبث أن استكانت داخل أحفانه شبيكة ، مستلعة ، واكتفت بأن منححت عبية برأسها والبالغا ، وهو يديرهما إلى ضابط الأمن ، الذى ألقى عليه هذا السؤال ، ويطلق إليه فى صمت ..
 وتدفق نهر الذكريات فى رأسه ..

لقد كان يعمل فى الإدارة ، بعد إصابة ساقه ، وكان يعانى عرجا شديدا ، بسبب ذلك الالتئام ، الذى أصاب عظام الساق ، ثم أنه برفقة ، شته بأن شقيقه الوحيد ، الدكتور (أحمد صبرى) ، قد أصيب بكسر فى ساقه ، عندما ذهب إلى «مارسبليا» ، ليلقى محاصرة فى جامعها ..

وسافر (أدهم) إلى «مارسبليا» ، ليزور شقيقه .. وهناك بدأت سلسلة من محاولات قتله ، والتخلص منه ..

لم يكن يدري من وراء ذلك ..

لم يكن يعلم — حتى هذه اللحظة — أن عدوته الشدود ،
(سونيا جراهام) ، هي التي تدبر كل هذا ، عن طريق عمالقة
الإجرام في (مارسيليا) ، (فيسوا) ، و (بلومبي) ،
(و موروا) ..

لم يكن يعلم أنها ، وبعد أن لديها (المرساد) من
حصونها ^{١*} ، قد اتخذت حياتها كلها هدفاً واحداً ..
القضاء عليه ..

وفي هذه المرة ، كانت قد أقيمت منظمة (سكوربيون) ،
التي هزمها (أدهم) من قبل ^{٢*} ، بتحويل مشروع القضاء
عليه ، بواسطة عمالقة (مارسيليا) الثلاثة ، ودفع مبلغ عشرة
ملايين دولار مقابل ذلك ..

وبمجرد إتيان ، وإفادة بشرية رائعة ، وتدخل الطب
(سمير) في الوقت المناسب ، نجح (أدهم) وشقيقه في الفرار
من قبض ، أعداه له رجال العصابات الثلاثة ، وانطلق مع شقيقه
(زميله) في محاولة لبلوغ (مونت كارلو) ..

(٥٠) راجع قصة (مهنة خاصة) — القاموس رقم (٥٠) ..

(٥١) راجع قصتي (أرض الأهل) ، (انقذكم القرب) ..

القاموس رقم (١٣) و (١٧) ..

وكانت مطاردة خفيفة وهية ..

مطاردة أدراها العمالقة الثلاثة ، وقال فيها أبطال الثلاثة
بكل قواهم ..

وبعد أن تحطمت ثلاث سيارات ، وطارت هليكوبتر ،
ولقدت سيارة (أدهم) سقفها ، نجح الثلاثة في بلوغ مطار
(مونت كارلو) ..

وهناك انقلب كل شيء ..

لقد انحطت رجال عصابات (مارسيليا) الدكتور
(أحمد) ، شقيق (أدهم) ، وعادوا به في طائرة خاصة إلى
(مارسيليا) ، ولقي (سمير) مصرعه غدراً ، عندما أطلق عليه
رجل أمن حائن رشاصة في ظهره ..

وبقي (أدهم) وحيداً ، عاجزاً ، يجرّ حزنه ومرارة ..
ولكن المعركة لم تنته ..
لم تنته بعد ^{٣*} ..

هل تعرف هذا الشاب ؟ ..

كرّر رجل الأمن سؤاله في صراخه ، فأجابته (أدهم) في
خطوات حزين :

(٥٢) مزيد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول (النهر الأسود) ..

القاموس رقم (٧٦) ..

— نعم .. أعرفه ..

ثم أذار عييه إلى حنة (سمير) ، مستظرفاً في مرأوه :

— كان زميل ..

عقد رجل الأمن حاجيه ، وهو يقول في اهتمام :

— زميلك ١٢ .. أي عمل تراولان ؟

أجابه (أدهم) :

— إنا رجلا أعمال ، وشرهكان في مشروع واحد ..

تطلع إليه الرجل في شك ، وقال :

— قل لي إذن يا مسيو (أدهم) ، ما صلة الأعمال بالمصائب ؟

قال (أدهم) في صرامة :

— من رجال المصائب ..

أرداد اتفاق حاجين رجل الأمن ، وهو يقول في غلظة :

— اسمع يا مسيو (أدهم) .. إنها ليست لعبة .. ولنا طرح

هنا .. لقد جرى تبادل إطلاق ليون داخل المطار ، وتلقى ثلاثة

رجال مصرعهم ، منهم رجل أعمال فرنسي ، وزميلك ،

واحد ضابط أمن المطار .. ولقد كان زميلك يحمل مسدساً ، من

ذلك النوع الذي يستخدمه الإرهابيون ، والمصنوع بأكمله

من البلاستيك ، بحيث تفجر أجهزة كشف المعادن عن العثور عليه ، ولقد كنت أنت أيضاً تحمل مسدساً مثالاً ، وهذا يعني أن الأمر أخطر من أن يواجهه بالتقاعس ، أو السخرية ، أو ..

قاطعه (أدهم) في حدة :

— ماذا تجاهلت أمر احتياط شقيقي ، عل من طائفة

خاصة ، من قائمة الأعمال الخالصة للقانون ، التي حوت هنا ؟

عقد رجل الأمن حاجيه مرة أخرى ، وهو يقول :

— لأن هذا لم يثبت بعد .. لأن أحداً من رؤاد المطار ، لم

يشهد بحذوث آلة بادرة عنف ، إلا عندما فجر زميلك فوق

الخارج ، وراح يفتق النار كالفنون ، ثم خلعت أنت به ..

قال (أدهم) في تولر :

— ولكنني لم أطلق رشامة واحدة ..

همهم رجل الأمن :

— هذا صحيح ، ولكن ..

قاطعه (أدهم) في حدة :

— كما أنني كنت ألوي تسليح مسدسي ، قبل دخول

المطار ، والقانون لا يمنع حمل مسدس مرخص ، داخل أرض

المطار ، ثم إرض أحمل رشامة سلاح دولية ، و ..

وعادت تطلع لحظات إلى المروب في صمت ، قبل أن
تستطرد في تولد :

— طاهرًا ، كل شيء يسير على ما يرام .. لقد فتشوا زملي
(أدهم) الشاب ، واعتقلوا أحمده ، وطبعة (أدهم) استدفعه
وفقًا إلى العادة ، على الرغم من إصابة ساقه ، وفقدته ثيابه
الطبيعية القليلة ، وسيكون رجال (فتورا) و (بلوميه)
(و مورو) في انتظاره .. كل المواعيل تؤكد أن نهاية (أدهم
صبرى) قد جاءت وشيكة .. ولكن

برزت عبارتها لحظات ، ففهم (شاول) ، يستعنتها على
المواصلة ، وهو يرشف الخمر من كأسه :

— ولكن ماذا ؟
مرة أخرى تهدت ، وهزت رأسها مغمضة
— لست أدري .. شيء ما في أعماق ، يقول إنما لن نربح
هذه المعركة

عند حاجبه في شدة ، وهو يبتف في استكثار
— لن نربحها ١٢ .. أتى قول هذا ١٢ .. إن كل شيء يسير
على ما يرام ، يا خذ لك أنت ، فلم لا نربحها ١٢
سقطت شفتيا الجميلتين ، مغمضة

— إنه مجرد شعور .

ظل عالقًا حاجبه لحظات ، ثم لم يلبث أن أبدسم ، وبس
يحيط كنفها بذراعه ، وتطلع إلى عينيها اللطانتين ، قائلاً :
— بل هو القلق يا عزيزتي (صربا) ، ولكن اطمئني ..
لقد غادر (أدهم) (مولت كارلو) منذ خمس ساعات ، وهو
في طريقه إلى هنا ، ورجال هؤلاء الخمسة الثلاثة ينتظرونه ..
لقد انتهى يا عزيزتي .. انتهى (أدهم صبرى) إلى الأبد ..



٢ - الذئب الأعرج ..

هناك ثلاثة مداحل لـ (مارسيليا) ..

طريفان برفان ، والبحر ..

ولقد حرص عمالقة (مارسيليا) الثلاثة على تأمين تلك
المداحل ، لاقصاص (أدهم صبرى) ، فور وصوله إلى المدينة ..
واحصن (فتورا) بالبحر ..

أما (موروا) فقد عمل رجاله على تأمين الطريق الشمالى
وتحصن رجال (بلوميه) في الطريق الجنوبى ..

وكان رجال (موروا) أول من علم بوصول (أدهم) ..
لقد أبلغهم عميل لهم ، في نقطة شرطة الطريق ، بأن تلك
السيارة الصغيرة ، ذات السقف المتكور ، قد تجاوزت منذ
لحظات ، وأنها ستصل إلى (مارسيليا) بعد عشر دقائق
لحسب ، فهتف قائد الرجال (ديلون) :

— استعدوا يا رجال .. سنثار من ذلك المصري ، الذى
جعل وقالنا ، ونجح في خداعتنا ، والقرار بتطبيقه من السهل ..
جذب كل من الرجال السبعة امرأة مدافعه الرشاش في
شراصة ، ووقفوا ينتظرون وصول السيارة الصغيرة في الحفر ..
ولكن الدقائق العشر مضت ..
وبعد عشر أخرى ..

وأخرى ..

وأخرى ..

وهتف (ديلون) في حلق :

— هناك أمر ما يارفاق .. يبدو أن هذا الرجل يلدنا على
نفسه ما ..

ثم فطر داخل سيارته ، وهتف بثلاثة من الرجال :

— علمنا .. سراحه في الطريق .. وليتظروا الآخرون
ها ..

انطلق بالسيارة ، مع القنلة الأربعة ، وهو يهض شغبه غرظا
ووحشية ، حتى لمح السيارة الصغيرة على جانب الطريق ،
فصعد كمناعة سيارته في قوة ، وهو يهتف :

— ها هو ذا ..

شهر الثلاثة مدافعهم الآلية ، وانزع (ديلون) مدافعه ،
وهو يوقف سيارته ، إلى جوار السيارة الصغيرة تماما ، وفقر
الأربعة في سيارتهم ، وانقضوا على السيارة الصغيرة ، و ..
وانقضت حواجيم في تولر وشك ..

وهتف (ديلون) في عصية :

— السيارة محالة !! أين هو ؟

هتف أحد الرجال في قلبي :

— هناك صغير عاقت ، أسفل مقعد القيادة .

سأله (ديبلون) في تولكر :

— صغير ماذا ؟

ارتبكت الرجل ، واحسنت وجهه ، وهو يهتف :

— إنه يبدو شيئاً .. بقليلة .

هتف (ديبلون) في دأخر :

— قبيلة ؟

ثم نظر إلى الحلف ، صارخاً :

— تراجعوا يا رجال .. قبل أن

ولم يم عيانه ، لأن القبيلة قد انفجرت ..

كانت قبيلة دأخان ، انفجرت في وجوه القبيلة الأربعة ،

فجذبت حلقولهم ، والتهبت جفونهم ، وراحوا يستكفون في

قوة ، ويتراجعون في تولكر غير منظم ..

ولمعاة ، هزوت لبعة فولاذية على فلك أحدهم .

فحطمت ، وهزوت أخرى على أنف الثاني ، فهتسته .

وهتف (ديبلون) ، وهو يتجز عن رواية من حوله :

— ماذا يحدث هنا ؟

تناهى إلى مسامعه صوت ألسان القاتل الثالث ، وهي

تتكسر ، فتشهر مدغمه الآتي ، وصرخ :

— أيها الشيطان ..

وراح يطلق النيران في حلقون ودأخر ، وهو يتراجع بلا

هدف ، فافتت الروية ، والدموع تغطي عينيه ، وتسيل على

أبوابه الملتصقة ..

ولمعاة ، صمغ صولاً ساعراً من حلقه ، يقول :

— إلى أين يا صديق ؟

استدار في سرعة كبيرة إلى مصدر الصوت ، وهو يصرخ :

— ابعث أيها الشيطان .. انت ..

وهذه المرة بر عيانه برهم أنه

أر يحمي أدنى .. بقايا أنه ..

فلقد هزوت على أنه لكمة كالقبيلة ، أحالته إلى كومة من

الحم القنبر ..

وإلى مزج من الدماء والمظلم المهتمة .

وعلى الرغم منه ، سقط مدغمه أرجاء ، ورفع كلفه يحمي

وجهه ، صارخاً :

— أيها الوغد ..

وهما ارتطمت صاخطة بكفبه ، وحسبتهما بوجهه ، فنهاوى
أرضا ..

وقبل أن يسقط ، أمسكت به قبضتان فولاذيتان ، وسمع
صوتا رهيبا غليفا يقول :

— لذي عذبة أمثلة ، تحتاج إلى أجوبة شافية ، أيها الرغد ،
قاروم (ديتون) ذمومة الغزيرة ، وهو يهتف :
— لن نحصل منى على جواب واحد ، ولن

قبلة للفجرت في أمثاله ، منته من الاستطراد ، وأسان
محطمة ، ممزوجة بطعم الدم في حلقه ، جعلت عينيه تدوران
في محيرتها ، قبل أن يرفع الصوت الصارم مرة أخرى ،
فأبلا :

— متعجب أيها الرغد .. أليس كذلك ؟
ثم أعطب ذلك انفجار في معدته ، وآخر في فككه ، فهتف
بصوت قهقري :

— سأجيب .. سأجيب عن كل أمثالك بحق الشيطان ،
كان الأثم يندفعه دفعا إلى الاستسلام ، دون قيد أو شرط ،
ولقد سمع ذلك الصوت الصارم ، صاحب تلك اللهجة
الغليظة ، يقول :



ولجأة ، سمع صوتا ساخرا من حلقه ، يقول :
— إلى أين لا أستطيعي ؟

— من وراء محاولة الضيالي ؟
 أجابه (ديلون) ، وهو يحاول منع الدم التدفق من أنفه
 ولفمه :
 — (عشاء) (مارميلييا) (الثلاثة) — (قصور)
 (بلوميه) ، (و) (موروا) .
 هتف الصوت في قوة :
 — ولماذا يسقون خلقي ؟
 هز (ديلون) رأسه سلباً في قوة ، وهو يبتف :
 — كنت أدرى .. هناك امرأة دفعتهم إلى ذلك .
 عقد (أدهم) حاجبيه ، وهو يلتمس :
 — امرأة ؟
 ثم سأله في صرامة :
 — أي حيلة ؟
 أجابه (ديلون) منهاراً :
 — بل هي كاذبة .
 تردد الاعتقاد حاجتي (أدهم) ، وهو يلتمس في غضب :
 — (سونيا جراتهام)
 هتف (ديلون) :

— نعم .. نعم .. لقد سمعت مسير (موروا) ، يهاطها بهذا
 الاسم .
 جذبه (أدهم) إليه من عتقه في عتف ، وسأله في صرامة :
 — وأين أعي ؟
 أجابه (ديلون) بصوت أقرب إلى الكآبة :
 — كنت أدرى .. لقد أحضرته إلى هنا ، ولكنني أجهل
 من منهم يحتفظ به . ثم رفع ساعديه ، يخفي بها وجهه ، هالكة
 في الظلم :
 — أنقسم لك .
 قال (أدهم) في حدة :
 — حسناً أيها الولد .. سألقى إليك رسالة شفوية ، عليك
 أن تظلمها كما هي ثم عيمنت .
 ومال نحوه ، مستطرداً في صرامة مخيفة :
 — قل له إن (أدهم صيري) قد عاد ، وإنه لن يغفر له .
 ثم من شجرة واحدة من رأس شقيقه .
 كانت الرقبة قد عادت إلى عيني (ديلون) مشوشة ،
 فحدثني في عيني (أدهم) في رعب ، قبل أن يبتف :
 — سأبلفه .. سأبلفه .

و بعد از آنکه از همه آنها جدا شد و به خانه رسید و در آنجا
 آمد و ایستاد و گفت: «ای خداوند منا! تو را شکر که مرا از این
 دنیا نجات دادی و مرا به این دنیا بازگردانیدی.»

۱ : حرکت از مرکز به طرف محیط و بالعکس

١. حرر نفسه ملكا ٢. جعل نفسه ملكا ٣. جعل نفسه ملكا ٤. جعل نفسه ملكا

وَأَعْلَى مِنْ ذَلِكَ عَلَى سَائِرِ الْأُمَمِ أَرْبَعٌ

یہ آیت کا سبب یہ ہے کہ نبیؐ کی جگہ پر ایک شخص سے شکر ہو

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

و بعد بعد علی بن محمد بن صالح بن ابی بکر بن علی

لا يبيد من عيسى عليه السلام في سبيل الله

بسم الله الرحمن الرحيم

تعداد نسخ ۶ الی مجموع به + جزیع سوره مبارکه

مقدمه و نسی سهم ال سده و رسم و سده و پتگیه و

سہ دہریہ کی طرف اشارہ ہے۔ یہ سہ دہریہ نامی جہت نامی حالت

تذکرہ : بعض اوقات یہ ممکن ہے کہ

وَمَقَطٌ وَجِلٌ

ووقف آخر

بسم الله الرحمن الرحيم

2

ہم کہہ رہے ہیں، یہ ہے کہ ان کے پاس

پیشرفت علم و فن در اساسی بر بقاء و رفاه مملکت است

واتسعی عیب دیلوں کی دھندل دے

نقد التبعه الاب

الآن فقط

اینکه در این دولت نه جای بدی، جرم و جرم و...

2000 年 12 月 15 日

113-1-01

• • •

تم مر أسد حاتم دهبوت وهو بنظارة بني ساعدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القدس و غیره در این کتاب مذکور است.

بالد لاسو، لاسي، و عذ و فانيه

[illegible]

10.1 4 6 8 10

کتاب: بی بی سحر

سید علی حسینی

میں نے اس کے لئے دعا کی کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائے۔

رجل حار مودد مدافعهم لابه ، وهو يدبره
 عيوبه في الساحة خفيه ، كما رجمهم ببر ، في حذر
 - نائب واثق من انه قد اختفى ها -
 حابه ببر في حرم
 بد تمام لله
 عقد برجل حابه وفان ل عصبه
 - اي ذهب ذن -

حابه ببر
 - لقد كان كم سالة حقه في صوره ، ولما نكه الاستعداد
 كثر او سبل حذر - ز حبه انه يختفي ، رجل احد
 هذه المادى الصغرة

حقه برجل في صوره
 - مستبها كنها ر - على غلب ذن
 بر دار اي وحاله هاتك
 - هتمو يا حار
 اذفع الر حار نحو دارن لانه ورجو بفرقه - ايها
 في علف وحشونه وبقصصها في علفه غير حاله بصري
 اساء ونكه لاطفال وحشونه وحده الر حار والشيوخ

فتشوا كل ركن ، وكل جدار

وكان من نصيب ، ببر ، حرم صغير ، يدور مدخل
 - حدها ، نكه يفرق ناله حتى يفتح ، طل منه وجه
 عمو ، حدها رت حدها نفع من عمرها ، ان حله برقي
 عجب عن حبهه منه ، وهو يدور
 - حدها برهد ، ببر لانه -
 - حدها ببر ، ناله في صوره

لقد كان يعرف نكه صغير ، مد طفونه
 وكان برهبا كباي الاطفال
 صحيح ، بما نود حدها ، ونكه ونكه لنسيم
 البقا

وكان حار ، من سبب ، نكه بفرقه ، بها سحره
 - ببر عجب كان يكون نكه
 وفي صوره عصفه ببر
 - ناسحت عن رجل ، حاره
 حدها علف برقي عجب ، وهي تفون
 - رجل - اي رجل حدها ببر ،
 ردد ناله مره حاره ، ونعمه في بوتر

— راجع هرب من و حتی ه باد چو ی
 علفد و حجب فی صبره و هی مکر
 — لبه آخی مجرمین هتا یا (بیر)
 عظم مضرب

— بالطیع یا (چوری) بالطیع
 طریقی بر عده بر عده بدیده حجاب و هم بکوه
 — حجاب عسی تلف مافیه لاند من بک
 عرغا، لا استقامات

— حجاب فی عینه بکب بالاعتس می لاند
 — احط یا (مشیل)
 کان بکرمه حجاب لا ن عر یا حجاب و عو
 بکرم

— لا کتا ن نسبی ی محرق یا حوری
 عاده لقیم فی عده و عجب
 حور؟ کتھی بکدر و حسیل دی لاند
 و حیدر یزدان عده فی حجاب و هم بکرم فی حجاب
 — چوری لب بکرم من صبر عو
 بکرم فی عده و عجب نظری و هم لاند



— عده و عجب کله بکرم
 — عده و عجب کله بکرم

لا بأس به عيشه من يصحى ن يقبل مري
قلت ألقى الجرمي أبدا

م يكن مرفا يحتاج إلى كثر من نوب تشبهه دمه
راسا على عقب عهد كان يتكون من دمه وحجره
واحدة

وكأنها خالتي
خالتي لخادم

...

مررت من
يطلب فحفظ

من ذهب ذلك ليطرب من
م سرور (عسل كدها) لحد (عسل
الذاتي

من ذهب من ذهب حيا يارب
حتى تمام ن سرور يكد به وحاد مكنه من حتى
ذلك ليطرب من حل اساحه (لا يوجد مخرج جرحه) وقد
فما يتفشل كل أشارة في كل الامصح (وذهب به على دى
ألم

مررت من انبه نظم بالنبي في غضب هاتى
— إذا فهو الرحل الحصى

نحو دهن من دى حصى في احد لا كان ووفد أحواد
نحو وفك بالعمارة الكعبة
— به لفاذر على أيدى في عيل حيا في به شيطان

شيطان حيلي

نصب في موزة حدة وحفظ في غضب
— هل أرحك إلى هذا الحد ؟

عقد دهن حرجه وقال مقرب
— صدفى يا مسرور (موروا) إنه
فاطمة (موروا) فاصبا

به حرد حل حادى من محفوظ لحيث
نحو دهن نظره عسكره (هو يرمى
— محفوظ ؟

عقب (موروا)
— نعم محفوظ
صمت لحظة ثم استترك
— ويحمد بعض المنهات

ثم عاد يخط ما خطا

ولكن المهم هو أين ذهب ؟

غلبهم (ذيلون) في معركة

التي كانت في سنة ١٠٠٠ هـ في معركة من دلت

على أن تأتي يد غلب ركب عبد ظم ولا وقد دمر كتفرون

من قبله فهو سيظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

سيظهر حقا

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

من قبله فهو سيظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

من قبله فهو سيظهر

إلى الخضم

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

من قبله

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

من قبله فهو سيظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

٣٢

عدي قرب وحده يولد هوية ادهم الفاند الوعي وهي
تولد في هوية

ولكن هنا الشاب لا يبدو حرج ، لا يبدو كذلك

ايضا

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

من قبله فهو سيظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

من قبله فهو سيظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

من قبله فهو سيظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

و قد حارب في سنة ١٠٠٠ هـ وهو يظهر

٣٣

٤ — حوله جديدة

وفي مدير أخبار مصر في سرقة حجره
فـ مدير أخبار مصر وحده يكبح دمه حريه
بالقصر غير حربه (سابق على وجهه على من منع صوت
فدري من حربه بمصر) (سابق)

هنا في مسدي لقد كان يندب بطلا

أحمد الدين في صراجه

— هو ليس وليدنا يا (فدري)

وأما فدي في ربه مذهب (مذهب)

— لقد كان مولا عرب على كل (سابق)

نعم مدير أخبار في حزن وأسى

— هذا صحيح

— من منع يندب بدمعه لقد كان (سابق)

(فدري) (وسأله في حرم)

— هل من أبناء عن (أحمد)

— من فدي في ربه في حرم (سابق)

— كان يندب بدمعه لقد كان (سابق)

مدينته المدينتي تقربه سمير مصر (سابق)

والتي أعطى فيها الدكتور (أحمد)

صمت لحظة ، ثم استمر

— وبنتي لأعطي أن ،

— يستطيع إدارة به (سابق)

نكاري محض (سابق) بل في بعض مدير أخبار في (سابق)

— في من لا يحب دمه يا فدي (سابق)

أن يكون في غير حال

— لقد يتم عزبه حتى يدفع الرائد (سابق)

حجره ، وهو يتف

— مدي في رفته من (أحمد)

النص إليه مدير أخبار (سابق) في فدي في حرم

منع وجهه (سابق) لم يندب بدمعه

— مدي في مسدي (سابق) لم يندب بدمعه

فاطمه الدين في لحظة

— لا عيب يا أحمد (سابق) دعوت من (سابق)

وعلى في من صاب (سابق) كان يقول (سابق)

— أحمد من فدي لا فعال (سابق)

— أب محضه مدينته يا مسدي (سابق)

لقد يا زلمي

حفظت عيني محمد بن الربيع من يد وحيه وصدق
قد في نوره ودمه نكس النقصه و به يكند بهيم كلمه
حتى هتف

— يا بهي ؟ يا بهي ! صافه ؟

وحيه كاحد الخد من لاصم فسط على لوب
معد له ، حصل خيه في سده و هم يرد
يا بهي خد مسجل " مستحق خد

طفا بوب سجد في عصبه في مسجده
السجاد دعه الانه لون مكب ، يويه داخل
بالله القاهر القهار ، وهي بهف

— ما نسير ذلك ناك عديكم ؟ كيف يحمي دعه
ميرى دعه سرع كامل و هم بهي ان يحفظ منقده ؟
كيف ؟

شمع (عوروا) في نور

— لعله مات

لأحت بدواهيها ، هاتفه

— اين حقه اذن ؟

سجد فتور ، و محمد في شعوب و هو يحفظ عوده
الفرير كالفتاد

إنا بهت عنها

صاحت في غضب

— يا لاله لو به هاتفه سبه حيا او حله
هاتفه

يود بلوبه خطه ثم عيده

— واما حاله الى وطنه

حرب اسودت في لوب و هي نفوس

— مسجل ؟

خط (عوروا) شاحب

— فليذهب إلى الجحيم

— يا سجد دافع الدنه و هو بهي من مقدمه ،
ويحفظ لاهل

— ان به عصى بيمرد بك عن ذنب الشيطان فله دم

حان هه نعمل السيف مساوره عمالك لعتاده

عده بيمرد ما صهر — مسجدي به و يوده هه

قال (بلوبه) في قره

— هذا هو القرون الصحيح

اضاف (موروا) في الخامس -

— أنا الآن ، فنتقل شرقه

جئت (سوريا) الى دغر

٦٤

— ... الى دغر ... الى دغر ... الى دغر

— التوكه حيا ... الى دغر ... الى دغر

انتم يدوميه في ... الى دغر ... الى دغر

— اما ولت الخشب ذلك المصري ؟

عقدت حاجبي ... الى دغر ... الى دغر

— بل القاره حل القدره

خلق صمكه ... الى دغر ... الى دغر

في استعار ، قالوا

— لا بأس - فليق حيا

ثم ايسم في شجرة ، مستطردا :

— وتكسب سمع من عده بعد ان يفر على شجرة

الصد على وجه

عرب يحمر جوى ذلك الرافى الصبي الذى

يقدرى الساحة وندب تطهره يرب واعقاد حاجبي

ومرين عيب وثلث احده تحت نظري أشبه حلق

نابح حرب حتى ان حدى حارب مائت على ان روحها

والجيت -

— ليلت هذه بضم عيسى في سله

نسم روحها وبعد دجوت غليده في هدوه وهو

يلون

— ب صمكه نلد ح روحها صمكه حاد صمكه

وهدد بعب مد ذلك حرس بعبه بدمه واحده ؟ هي

ل تزد أحدا يوما

عصمت الى عداد

— ولكنها تحمي

صمكه ، وهو يلون

— لا نظري إليها ادنا

نهي ذلك حوار الى ذى جورى لا ب عاده

تاما : ان لفتت الى حرف واحد منه ، وهي لفتت الى حروف

صمكه

— جهنة —

ثم دلف باب منها ودلف اليه وغلقت خلفها في
الحكام ونجيب في الت الذي يعطي حائط خمر
السنة و حده و درج حائط في. هل هم انصب
وهي تطلع في ادهم اندى سسفي لوق لم ش ولانث
في حنان

— كيف حالك اليوم ؟

انصب (ادهم) ، وهو يقون

— في حين حال : الفصل يعود باب

لصن رستهها بمحمة عجل يدب عجمه مع لصل
الوجه ، وهي قادم

— الذي لم العمل شيئا يذكر

انصب (ادهم) ، وسألت في اهتمام

— هل أرسلت الرسالة ؟

أرسلت برأسها يجاتها ، وأصاف

— نعم ، ولقد صحت بدد قلت انود في عسها وان

كتب احسن على برعم من حبري عليه هم تحكف

استخدمتها ؟



بومات برأسها يجاتها ، وأصاف

— نعم ، ولقد صحت بدد قلت انود في عسها وان

صحبك فأنلا

— في أفراس غير طيه

م اطلق صبحك حوى وفان

— راهن ب انرفه مشير وهوهم في الإذنه

انصبت عصفه

— انقص بشأن صافك ؟

انهم عصفه

— بالفتح كيف تحكيم ان يصعدوا ب عفره بثلث قد

تحدث ان بطف من سرع فاء بام وهو صيد جهنم

عصفه في حواء

— انى م العمل سور ب حرج انى في مروج

الكتاب ووصف فيها بعض الاماكن واماها بطفه

كما عيسى ر حى الم حاء منه ما هم ب من نصف القران

عصف وهو بصف ب بلفظ و فاء على فاعله في حواء

ونشاط

— ونه كالب تنبجه به للحد عرب ساق نعا

وكان في سابق عهد من الفصل كما كان

تحدث في حواء انومى

— كم يصدق ذلك

حسب ما اقبل في حواء وهو برجع محبوس الخفيه فليس
ان وآله *

— والآن ماذا سعمل ؟

احبابا في عذره

— سأبحث عن أخفى

تهدت في عطفه وعصفه

— ما بصف بام ب وندى ب بوحه فاعله من

شرب من بحر من بام ب وندى ب بوحه فاعله من

ب وهو عصف ب بام ب وندى ب بوحه فاعله من

عليه يحتاج إلى حيش كامل

الحشى بام ب وندى ب بوحه فاعله من

ب بام ب وندى ب بوحه فاعله من

أكثر قوة منهم سابقا

تهدت فأنله

— ما بصف بام ب وندى ب بوحه فاعله من

ب بام ب وندى ب بوحه فاعله من

الحبيدة رثما

٥ - الأول .

استخرجوا من كل جماعة طائفة واحدة
الذاتية و شاولي انسابون التي ينتمي كل حصة تقريباً
فيما عدا حصة و سه + هو سبل حصة + سبل ذخر -
سبل حصة سبل سبل + يحتمل سبل الآباء سبل
الزوجة مع سبل جرهم + سبل سبل سبل سبل
اذهم سبل + سبل سبل سبل

والأقارب من حصة سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

ثم سلكه في كل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

نحوه در موردی از این سطر به قدری که در آنجا که
نکته شده نظر داشته باشد و در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که

— این است آیا الخیر ؟ این هو *

این هو : در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

— این است آیا الخیر ؟ این هو *

این هو : در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

— این است آیا الخیر ؟ این هو *

سأله (أحمد) في صراحة

— این هو (أحمد) ؟ این هو *

نکته و در آنجا که در آنجا که

— هناك عند

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

— ها هوذا نهدح أب الزعم إنه

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

...

نکته استعد (أحمد) قوله .

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

أصابت قلب رعيته تحافاً .

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

— صبر (موروا)

و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که
و در آنجا که در آنجا که در آنجا که

وعصغ (موشيل) ، وهو يسقط أرحا

التجربة يا رجال

والله اعلم بالصواب

[illegible]

وسطرة واحدة ، اذكر كود المرفق كنه

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۸۵/۰۱/۰۱

(الفصل)

□ □ □

کتابخانه عمومی - ح - ۱ - کتابخانه و کتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمِنْهَا عِبَادُ اللَّهِ

تخصيصات خلاب مندر

مجلس شورای ملی - تهران

فصل اول در بیان احوال و حال

لقد تم بعد مصادقة مدافع من مجلسي ا.م.ع

در این مورد، اگرچه در مورد این موضوع، هیچ گونه اطلاعاتی در دسترس نیست، اما در مورد این موضوع، هیچ گونه اطلاعاتی در دسترس نیست.

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

(پیری کا لہجہ عطفہ فی اللہ)

مدرسه کهنه در ۱۳۰۰ هجری قمری

مفتاح الهمزة

01



غیل (آدم) عن جسد (مورتو) ، و قلمو عمر

(میل) ، وأطاح بملسه بركة من بركة

و بهت هر که فی مابین علی لاکتر

وسرعہ غنی ذمہ بنقط حد اندام برسانه

و اندام بقی طرفه وسط قصر مو و

و کاتب صاحبانہ نصیب عدلها حصا کما لو کاتب

هم رافع موجهه لآل حرم من باب حتمو بعض القلیل

لرحامیه و هم بنادیرن معه طلاق بران فی سرکه

و بر حج اذیم و اندام بم حصه مرده ادری و بعد

اکثر من عمره حال علی عمر القاصه هو اعدام و اندام

بحر بالندله و سرکه مرده شبه و سطح رحامها و هو و

عمر و خدیقه فی مدره مداحه سرکه و قل و پندیر

جميع حال مو و مراحه کما قد قدر دحل واحد

مرسب لب و دار بحر کما و بعد به کاتبه و ح

بوانه لقص و متدیه صاحبان حرمها و متدیه لمری

خوبه

و فی خدام غنی حد حال مو و بعض عجمه

و صاحب رحمه و هو بعد من معصم فی باخ

و بعد مات بعد قبله سلطان مصری

• • •

٦ - إجراءات امن

• قله ١٢ •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

(هوروا) ١٥

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

قالت (سوبا) في حلة

— ولي يعرفوا عيه

عند باب في ثغر وهم يهيم

مات لغويين يا سوبا انكارين لانه لم يغي

هنا من جلعدها وهو يقبل في امر

نرا في حمارك بكه — بالامر — يا سوبا

ذهب يا ذا يهي رعيه لك سعاد فو به راعك لا

بوسه من محبة رعيه ردا في صحنه لا يخل من يديك

نظرة حين لا احد من حول مع من معه

هفت في عصية وخرفا :

سأظم به يا سوبا — أعظم به حقا — يا سوبا

داخل المدينة

— يا سوبا عود على حرق

لأرجع بكلفها ، صالحة

كفي يا سوبا في من لا صبح لك عهد حيا

لا — عصف هذه حي — يا سوبا — يا سوبا

لك يا حبه سبعا فريد حيد نسكرك على حمارك حيا

ثم تلتها — يا سوبا — يا سوبا حيد يدا — يا سوبا

هفت بقاطعها في ثغر

— وماذا ؟

ثم حياح في وجه (فيلون)

— اصبح يا قتي — يا سوبا — يا سوبا

هفت حتى يد رعو على ذنب المصفا — يا سوبا — يا سوبا

وحتى ذنب حمارك منتمل على احاطتي يسر من محبة

(إعلاق) لا صبح في حمارك ذبانه (حده) من لشهم

هفت حلف من هذه سعاد من حمارك بعد صبرك

عبد — اصبح يا قتي — يا سوبا — يا سوبا

يا سوبا — يا سوبا — يا سوبا

نهم

احابه (فيلون) في فرد

— يا حمارك يا سوبا (فورا)

صرخ (فورا) في حياح

يا سوبا — يا سوبا — يا سوبا

منتمل لم لا ؟

نهم (فيلون) في حمارك ، ولال

— يا سوبا — يا سوبا — يا سوبا

فما راعك من هذه حيد من فورا في لم لا راع

— إلى أم ؟

أجابته في ثوبه عائل

— ساعد لي بسر من باب لامي يسيو ، فورا

لوح (فورا) بكفه ، هالك

— نعم نعم اذهب ها لانصب وقت

و يكند ديلوب ، بعرف حتى غصبت و سوب

— خواء

تطلع اليك غنو ، في دعر و ح يذهب و يحلف برفه

الفرير ، وهو يساقط في انهار

— ماد هاند ي سوب ؟ ما بدى خاويل فله ي ؟

عقدت حاحيب في سده وهي غول في حرك

— لاسي ، ي سوب لاسي ، و لاسي حسبي

كل هذا من بلف عاتق و حه اذهب ، تو نه يروح في

الوصول اليك

راح ينفض في دعر ، وهو ينفهم

— اذهب من ي سوب ، اذهب من

مروح يد عه يذهب ، مستظرة في صوب لاهب

— يا لامي ي سوب ماد هاند مكنتي في هذه النعمه

بالدباب ؟

نه يطل على البحر من ثلاث جهات ، و يرفع عن الارض

ما عمدة عاربه بحيث يسبحون الى بطن بحري من البحر

و ها قلوب ال يندو و صعد بلاغ كشفه سوده ، على

سطح بعض لامع عدليني بسب هاند و سوله لنوع

مكنتي سوى غير عدسه التي انوجد ، و انا جمع حراسه

مشددة عليه ، كما سمعت

مطت شعبي ، وهي انهم

— كل هذا من هاند بس حركه بحري لغره

و دهم حركه بلف هذه النعمه ، و استغلاما الى بعد

على

هاند في سده

— انكاريه ، ام لامي حسانه ؟

عقدت حاحيب ، وهي غول في صوبه

— مني كره تقبل من ساد بحصم

حظي و عه و هم ينطع في خطاب في صوب ثم هاند

في ثوبه

— ما قبل شقيقه

عقدت حاحيب في غصب ، وهي لغول

ستوں ہندو کی طرح حوائج پرورگیاں ہی جو نف

هاتف في عجب

— أن افضل حليفك ١٧

أحداث في حياة

پیش از نقد کتب و رله تحکیم و بساطت

حبيب الطغتاہ ، سہ ماہی بحرالہ فی عقیقہ

— هم اُنت علی حل

ایمانت ال ظہر ، و مالہ

— رخصت کے بعد ۲۰ روز قلم سے روک دیا گیا

الرحمن الرحيم يا ذا الجلال والإكرام

مجلس شورای ملی و دولت

و من بعد این که در این باب از این نظر

لے کہ وہ بے ساریہ بے خوف بے غم و ہراس ہو گا

— بعد أن يلقى عليكم آلهما

[illegible]

• • •

مجلس علمیه عالی - قم - ۱۳۸۵

بدره لایحه میرزا محمد حسن خان قزوینی و عبدالعزیز برسانه لایحه

بدره محله و غنچه و صافه و کله

44

مفتی محمد اقبال علی دیوبند فی حقہ

— مہمک تختہ علی صبح و محمودی من الاشراف من

هذه الكتب والنصوص في علم الفقه والحديث

علومہ (رعد نوریل) صوبہ (آلاند) (آلاند)

ب. علی من هو ذوق ذلت معصیت مضمره و معصیت کاتب

الحمد لله رب العالمين

کتاب : *ماہنامہ*

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 104

404

1. 1990-1991

— لا بد لنا من راحة في هذه الأيام

24

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

— لعل هذا ينفع

[illegible]

المادة ١٠٠

حوالہ غلط ہے

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ



اندر ده الفانده نسی دشت بی حیت یخسرویه مد نمایه
ایام ، و غنیم فی خلق

— اهو انت یا (سویا) ؟

کان یخسرویه مد نمایه ، فاحسنه بی فی طلاقه

— نعم هو لا

حارون ان یقسم فی ان و صحونه وهو یقول

— لا یب ان و دهم قد ظهر حادیه حطی بک

الزبارة

حسب ال مواجته و دامت ملاحه نوسیه و دعه

داده + دعه کیم انه لا یوجد فی مدیه به وین

ادهم حتی یفقد دامت عباد کما حفا شخص

فیل ان نفوس ل شدوه و هی تصح حدی صایب فی

لاخری و شغل و حده من سحائرها برقیه

— نعم لقد عاد

داده الذکر حمد ل دعه و بدیع فی حادیه

— اهو کلیر ؟

نسیب فی سحریه و هی نفوس

— حتی الان ، نعم

نهد فی ریح فار دلب فی برود

— لانه یعامل مع اعبیه

غنیم فی استرخاء

— لعلک تصفین و فانی العمل ؟

نسیب یفنی فی متعاص و هی نفوس

— فی عمل ؟ کلا یا کلیری ایه و علی نرحم من

فر به مختصر نسیب رما یطوب به انفسهم من فو و حادیه

لا یطوب و ذلت نسوی نسیب یستحقون فیه ان اطلق

علیهم لقب (و فانی العمل)

نعم یاخر

— مثل (ادهم)

دعه یفقد دعه + نسیب دحان سحراب فی عمل قبل

ان نفوس فی تحذ

— نعم مثل (ادهم)

و حقت ، تستطرد فی نوکر

— ادهم فی عمل فی حد الی حطی ادهم

داده و مستطیع ان الد کل قواله و قدراته حتی ما یدو

للاخرین منها مستحیلا



الرجل الذي يبحث في وحشية قتل
— لا يلقى في هذه الحالة صانعه

حبيب مني الحبيب ، - مني في هذا
بدا

الحبيب مني الحبيب ، - مني في هذا
الموساد ؟

حبيب مني الحبيب ، - مني في هذا
الموساد ؟

حبيب مني الحبيب ، - مني في هذا
الموساد ؟

حبيب مني الحبيب ، - مني في هذا
الموساد ؟

حبيب مني الحبيب ، - مني في هذا
الموساد ؟

حبيب مني الحبيب ، - مني في هذا
الموساد ؟

حبيب مني الحبيب ، - مني في هذا
الموساد ؟

حبيب مني الحبيب ، - مني في هذا
الموساد ؟

٧ - الثاني ..

كان يوم الاثنين ١٠ ورعيه بعد عمار في كل نايه تربه
وهو دخل مسجده لاجبى حتى باب مشهوره يدعى برباء
والإسحاق كسده تابع لخاصه والدانه ووجهه تحسن
دوما وذهب العرفى لم يور حتى يتعجب دوما على وجهه
حتى في أيام الشتاء تقاربه الوده وذهب بدي بات
جزءا من ألباسه العادية

وبعد أصابه للز من كثرة ما نطع على حوب البحر
ثلاثة ولى رحابه ، الذى يكتفون ، ما كان في محله ويولر
لهذه في سخط

- نفعه على به القضاء على ذلك الشيطان *
وفي في هذه (نطع في حياه في سبار دهنون) نتي
الطربت من مكبه ، وحشمهم عولر

- نفعه بعمل حرم القضاء على ذلك الشيطان
(صعب حفظه) وهو بالبولف اسبار و دهنون ،
الذى سخط بها روح يصعد به في سرعه و سطر
باحتا

- انه دمي يمكن تتحدث به على لأقل
طرق دهنون ، باب مكعب كهف به
- ادخل .

دخل دهنون في هذه ، عادته هو في هذه
- هل تحمل أعيننا جديده ؟

نكث دهنون ، كنهه ، وهو يكون
- لا أثر لذلك الشيطان

عند فسر ، حاجبه ، وهو يتكلم حل
- هل انصت ؟ هل يضر ؟

هز (دهنون) كنهه ، وهو يكون .
- أخته بحث عن أخيه

ثم مال نحو (شعورا) ، سطرنا
- به لا نفع به ليعرف به *

هف (شعورا) في استكار

- ماد نطع في الشص ؟ الطلب في الإعتزال
بوت ؟ انقلب ما ن بسببه احاء ومحد له عهد فعناه

به و دهنون حبيب حشمه حاليين دولا ؟

رفع دهنون حاجبه ، وهو يكون في ذهنه

— خمسة ملايين ؟

نوح فتوراً ، بكفه وهم يقول

— يا نصف القيمة فاسب وسحصل على نصف

الآخر ، بعد أن نظني عليه

فهمهم (ديلون) في منجرب

— عجباً يبدو رجا عمارات مصر بعد داهط

التمن

خلد فتور (صاحبه) هم يفهم

— لهم ، يبدو ذلك

ولمعا ذوى صوت من أسفل حيد دعه ، في عجوى

(فتورا)

كان صوت (ديلون)

، ديلون لم اظف عامه كان صوته يدوى في اسفل

هو يهف

— خلوا به ذلت دعه بحتل مطهرى ، داه

عجوى ، فتور (ديلون) وهو يهف في

ع

— من انت إذن ؟

رسمت على شغتي الترافف واحده باسمه با حرة بحبه

وهو يقول في هفوه شديد

— لى برجل الذى يحب عنه أيا نوجد الا اذهب

صبرى)

• • •

لصاعد رفع القدم ر حال فتور ، هم يصعدون في

الدرج ، في مكة على طير جدوى هو في حده دهم ، في

دهون ، لم يهر نحو مكة هانف

— في نال عنى

كان فهد ، دهم سبق في فكه فانفته حيا بكمه

كانفد (بعدا يقول في منجرب

— محار يا نوجد بهي د كشمى عن طين من

الشحم أزلأ

صراج فتور في عجب ام عدها احاط دهم ،

عنه ساعده ، ربحر عرقة مسدده في حده في نفس

اللمعة التي اقتحم فيها ديلون ، حقيقي وروايله انكتب

وهف الرجل في منجرب

— عيب اللعه كيف وحسب في هه ؟

جاءه اذهم في معربة وهو بخصي عذو فتو
لصحم

— لقد سلك في هذا كعب ماء و تركت معجونه بوع
مكك ديك الفيل لاذمي من هذا وبي كك كعب على
وصيلة سمك سمك و تركت كعبه كعبه كعبه
مسوح بالضم و من بيت الفيل كعبه كعبه و تركت
اوعد مديبه و كعبه و كعبه كعبه كعبه
كعبه على كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
من كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

فلم يبق اذهمي سواك

كعبه (دولون) في كعبه

— كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
— لا في كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

الاول

شهر دولون مسدده في وجهه وهو كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

اجابه (اذهم) في برود ساخر

— الصبح كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
درج كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
— لا سلك في كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
سلام وهركي

قال (اذهم) ساخر

— كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

— كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

— كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

قال كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه
كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

مدفع مامي هذا يعني سي وبعده نكاح من ماله

الزيتوني ، أمام عمود الجميع

أجابه (ديلون) في حدة .

— تو بد اسمك ذك لا سمح لي أن أؤكّد حداثتك

هاتف (فتورا) ، وهو يكاد يبارزها

— دكتور يخرج يا (ديلون) دعوة

لحال (ديلون) في صراخه

— سوف لا نسيب فتم (أحمد) لا تضع

مركب فلقد كان يجب بدونه يوقع ذلك فتمني في

رحلاته ووعدهم بأن يقدّمهم صلياً لاسفدهم به مدي

لا يسمعون بذلك يصرون بالهم حتى لا يكاد يثبت على

حسابك أنت شخصياً

والى ، أحمد ومع ذلك بعدة مع دعيه

بمعهم يتسلل يدمر بالقدرة حلقه خاضع أن نفس لحظة

التي هاتف فيها (ديلون)

— انقارهما يارجلان

وعلى الفور تعف طوفان مدفع لربما في وجهه

(أقسم) (زفتورا)

والظلمت التيران

٨ — صراع في الماء .

تعب عبد بنوميه وورق في سدة وهو يستمع إلى

ذلك الرجل من حراء ، في : انتهى من إلى به يسلقه

لازم لم حبه ديلون حقيقي (صموده مع باقي

رجال) وكتب في : وعف وحسنه النجول كنه

عزفت في لفعال

— دال لندم سيصار بصرف هناك ؟ هل فتور ؟

أجابه الرجل في غفلة

٥ — من د سطر حتى يعلم ما سببى بعد هزغته وها

هل القزور ، لأحيرك بالأمر

يرتج عبد بنوميه مرد عرفت في سدة وهو يقول

— أحسنت يارجل

م تكتب في حوهم (مستعد في لفعال

— هل بهد لإمدادك يا موسى حاصروا

بنا : فصور في حية شكل رنكن احبيل ذلك الميطاط

عنى موسى في حترم و مدفع بعد الامر عني

من حرج بلويه ، من حبه رثمه ماله لغها برحل
وهو يكرد

— أحسنك يا رجل الخلق بهم هيا

القط الرحل رثمه لا ، في ل غفه وانحنى أمام عبه
محدد في مده وهو يترجح حتى أصبح بعد لانه يذره
على حين رسمت نسامة كيرة واسمه على غنسى ، يومه
وهو يترك في يوم ويقول في غنسه طرفة

— سل في طلب سب حراهم ، انها لغنى مصف
ولقي عيان مع ذئب الطيب ، في فهو النيد فل طان
ما لمه فدم

وأنكبت عيانه في دهر وعصر وهو يستطرد

— ورسى فهد عسرت ملك ، مازسبها ، منكها

بلا ماعز

• • •

بغلف صاحب دهب ورجاله في سره وفور
مير للهدف ولكن سخرت كلها في حشد فتورا بالغ
الصحة لدى جمعت عياله رعبه ووهون وهف
بصوت تحق

— بالشيطان ؟

اما انهم فقد انحنى فكنى بحسد ، فتورا ، من
صاحبات رجالة السابقين من نطق به وفقر بدميه
ليحرق رجاح الغنقه ويركل ذلك غنسل اغلنى ركة
كالصند ، لفته في ماء دحل ساحر لاسلاك مكهره
ووسط أمجاد القرى المخرمة ،

وم يكند ، انهم يسط على قدميه حتى دفع حبه
(فتورا) أمامه في قوة ، هاتفا

— فلتدعو لي تلك يد يابسة البريه الذي

اربعه حشد ، ففور يدين بمرحال ودفهم
دمه امامه سب حشم بهم حذر يكتب الحسن
والقاهم فوق غنمه في حلف

وعصر (دبلون) وهو يسط

— الغنوه الغنوه

ولكن دهم ، فخر من بكده ونطق بظلال هب
الحسن نصحه ودفح حشده في بحر النحاس جب فله
وسط بلان من الصديق لصحمه و صاحبات الرجال كانه
في غضب وثورة
ويركله فوجه سقط عسرات لصديق فوق رءوس

برحان منظر في وفتي سخن معبر وانطق به كلام
 ١ ح برحان بعدون ماله ودهون بصرح لي عجب
 شديد

- نرفروا والقلوه القلوه

نفس برحان في فريدين بفتح كل فريدين ميم في
 حبس في نفس لانس ر نحو مقدره بانه صاحب
 فل ريدلهم في دله وبعده في لوس في حني هب
 دسود في حده وهم يسير و سقيه سخن فريه
 - هاهو ذا هناك

نظروا في حبس في دله في نفس ماله
 صحنه مندي من سقيه في سرعه عدله و سرعه
 بظنهم صاحب حبه و كره كان لدماغ سطح السيه
 و صبح ديلون وهو يدسم مدق في هاله
 - منحن منحن في مدح صبح مستح
 هناك على سطح السيه اطلق دهم صحنه
 ماحرة عالية و لرح يده هاله

- في لقاء في الاوغاد حارلو ان منحو هله
 صحنه بكنم مدق حله و حنكه ندي
 في هه منظر من سطح السيه فتح حاسر لاملال
 مكه به و مصفه لاجد مقترسه و حاسر في لاعصاب



فتح حصار في محرم الناصر حبه فله دمه لان من عجب
 الصحنه و حاصات حبان في فريدين

وصرخ (ديلون) في هياج

— القنوة انقلوه

هناك انما صارت على ما ، ولكن جئت بحدث

بعد حتمى نعم ، ونسهر في ذلك حور

انصر بكل

• • •

بدلت سوب دحو حور ، في نوبة ، في نوبة

الشهر ، وهي تفت في هذه

— صبح ما صبح ، في نوبة ، صبح ما صبح

فصيح على (ادهم صبري) ؟

نساء في هذه ، وانما كان من نكوت

يلون

— ليس بعد

ب ان ذهب كذا ، في هذه ، وهي تفت

ليس بعد ، في بعض حبيب ، في نوبة

ارسلت في طلي ؟

في نوبة ، في نوبة ، وهو نوبة

— ان لا امو كليا ، في حتمى

ما انه في حتمى

— كيف ؟ ما ادهم ، انصروا عليه بعد ؟

جلس خلف مكتبه في هذه ، وقال

— ان لا امو ، في حتمى ، في حتمى ، في حتمى

في حتمى ، في حتمى ، في حتمى ، في حتمى

في حتمى ، في حتمى ، في حتمى ، في حتمى

في حتمى ، في حتمى ، في حتمى ، في حتمى

واشار اليها ، مستظرا في هذه

— تحفة كتب ان لظم في نوبة

عند ما صبح في حتمى ، وهي نوبة في حتمى

— قما ؟

اطلق حتمى ما صبح ، وقال

— نوبة ، في نوبة ، في نوبة ، في نوبة

في حتمى ، في حتمى ، في حتمى ، في حتمى

في حتمى ، في حتمى ، في حتمى ، في حتمى

بدا

انما صبح في حتمى ، وهو مستظر

— ولقد ربح في الهية

ما انه في حتمى

كيف ؟ في حتمى ، في حتمى ، في حتمى

ما انها في حتمى

— ليس هذا هو انظر في حتمى ، انظر في حتمى

في حتمى ، في حتمى ، في حتمى ، في حتمى

عنيت في حيرة

— المثلث ٢٥

عنيت في (ظفر)

— نعم ملك (حارسيا)

وعب من خلف مكتبه راجح يروح يدركه ، مستطرد

— بعيت لفي مبرو معب عه وكيدك

لنو ، بعيت صاحب ن افوى رجل في

(حارسيا) .

و نلف الي وروح يدركه في اجهها هانقا

— ان احدى ما حصل على ثلاث خيمه الذهب

كان يفتح به في ذهبه خير باع هذا الخد ففقدت

حاجبيا في صرامة ، وهي تقول

بعد الفضا على نعم صبرى بالفتح

انهم في سحرية ، وقال

س و افقد سوى ديك — فصر على ذهبه

عمرى هذا بالفتح ما دم قد تم بالفتح ما فصى

عليه ، بسبب شهادته

عقدت حاجبيا ، وهي تسأله في اهتمام

— كيف ؟

أحبابا في استغفار

— انه من سقم يتأخر لحاته وبعه في سبل انقاد

عن عجب زهد بعض به عياق في هذا ان حلا او عاجلا

و عذرا بفعل سببوا قد وقع شهاده بوله

اصعب خطه و دلف وهو يرفع الكاس في شغبه

— وساهل هذا كهديه

عنيت في جهه

— هديه ٢٦

— عجب عباد وهي تتفتح في عذاب مشغول

— نعم هديه رواج

خطبت حاجب : عمر يفتح به في معان قبل ان يتم

نعم من سنامه خطه و بعد اعلى يفتح كاسها و لم يدم

في شغبها قالته

— انفس

— مرة اخرى بعيت من عيالها حركه مطابه

صاحرة

ضحكة تحمل بين الموت

— . . .

٨ — بادی القتلة

ذهب لسانه نعل منصف الليل قدامه عندما سمع
ببوم في صحريه وهو يقول : سوبه ، لنبي بدم
شدیده العصبية

— ويدنه يا عريوى سوب لآمر لا يستدعى كل
هذا الفلق

عمضت لي نوثر

— حط يا بوميه لا يحفل هذا القديم المدهد
بذلك ان دهر حيرى ، ينه الحصار هو - قور
المهوى كلما كان الصباح شديد غدوء فقد كان هذا موصو
بني يدمار رهيب ، يخلقه بعده
عقد حاحيه ، وهو يغمم

— يندو انت تكسب هذا حق ما يا عريوى سوب
يهدت في عس واوحاش برسا مصممه

— هذا صحيح

سأها في فحشة

— د و * نام عنبه ان هذا احد *

لوحث بكتها ، وهي تقول :

— لانه شاعص عجب يستحيل ان تستجح خطواته
لانه عندما تصور انه من تخم ادي من باب كده
بعض عبت من نافده وعندما تصور المكس يدخل هو
العكس لهذا

فهم ، وهو يقول في صحريه

مر سبط عجب ان مسح خطواته النابه ثم يفعل

عكسها

اصحت في مرارة ، وهي تغمم ،

— أتكد الأمور يمه الباطلة ؟

عنف

— إنه كدلت بالفعل

الفتت إليه ، وهي قائله

— كيف تصور انه مباحف ان *

نسب لي لغة وارجح في مقصده وهو يلوح بكفه

فانلا

— من الفكر نظريه محسده يا عريوى سوب ، لنبي

أدرك من نفسي مشقة الاستراح لقد كنت تصعب كل
مداخل النادي

خلفت في محرم

— أتفهم مثلك من غير

عقد حاحيه ، هاتك

— كلاً ليس مظه

م سطر ، بعد وهدية من الصب

— نادى لا يخوى — بل ثلاثة مداخل يمكن لئسل
غيره لفر باب الخفي وسطح ونقد وصعب
بعد كل ما لوله بسبعة كانه — وروب — طلاق — بار على أي
مخاري بها — لئسل حتى ولد كاد وحده مبه — كما مره
بالأبعاد حدهم مكانه بعد مهم كات الاسباب ولقد
اصب إلى ديت كلمة سر حاصه وخاتم يوضع على كف
كل من رحالي

بسم في لله وروبو وهو يردف

— باب انه من المستحيل أن يتسل شيطانك في هنا +
ويزيكك به عباره حتى ادفع بيرو أي مكبة وند
شده النحوب وهو يتلف في افعال

— مسوا بومه — لقد وصل أدهم صبري ، إنه
الآن داخل النادي

حذو بلومه في وجهه بقعته ، وتألف عيار سوما
ل افعال قبل — يهب — بلومه ، من مقعده ، ويتلف في
لحول

— كيف — كيف يح في السطر ، في هنا +

هف (بيرو) في لآخر .

— انهم يفعل بيدي — يتسل للداخل إلى النادي
مر مدحه برسي مثله يفعل كل الرواد ، ولقد منح حارس
البوابة بفضيلاً لهذا

سقط ، بومه — عرق مقعده وهو يصعب في لحو

— بلشيتا ١٩

وهف (سوما)

— عافك يا — ان أدهم ، لا يفعل انه ما هو ليه

هذا

بعد حاحيه في غصب وعاد يهب من حلف مكبه

هاتك في مريح من الثوره والنصرانه

— فبكن — تدحون في افعالهم ليس مشككه — المشككه

هي المخرج منها على قيد الحياة

بحر نهب في صوبيا مستنصر في حلق

— ويا عذرك يا صوبيا عذرك به — يخرج من هنا

حيًا هو سيفه من يدهم والدمى على اليد حية

والقى كاسه في ركن مكث قهقهة في دوى عيف

— سيف

— يد

كأنهم يدوم يدوم يدوم يدوم في حنة سوداء

وربما عطف لاسود نصير، فمضت بدمع بياض

وجهره المصطب في عناية بالغة

واليد يد مظهره وهو يصرخ من مويد ليد وهدوء

وأسامة عازبه سلا وجهه كند من لاله، بياض حياء

يلقى ليله لأهية في لصب وجهه

وكأنهم يدوم حيا يدوم يدوم يدوم يدوم

واليد يد لست في مفاصل فكل مفاصل ليد يدوم

استراهم

— يد يد حيا حيا حيا حيا وهو يتضح في

(أدهم) مفعلة في توكر بالغ

— جاء على هد نهم السافر — ما يدى يدى يد

بالضبط ؟

غممت (صوبيا) في عصفه

— هكك دهم صرى دهم من مسجل مستح

حطوته القالة

— نهب سحاب في وجهه دهم دهم دهم

يدوم من كلفها هاتفي دهم

— إلى أين ؟

— حيا يدوم من كلفها في حدة — قاتل في حيا

— دح عطف يد لأمير يدوم يدوم يدوم يدوم

يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم

— حيا يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم

يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم

— حيا يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم

يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم

يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم يدوم

— لا ربحي يدوم لا ربحي يدوم يدوم يدوم

أعلم قلنا أنت هنا

— أعلم ذلك .

ثم مائل نحوها ، مستطرقا إلى مشغوفة

— وأحب أخصاب بلوميه أن يلاطرت حطمت سمعه بأذنه

وانه سيدخل إلى القناطر حتى حور رمق مادامت داخل

النادى ، وبين رؤاه

عقدت حجاب لى نذاه وهي نفوس في صحنه

— هذا ما نظمت

ثم سته بال حدة ولحبت حور بلوميه وحسب

سبحانها في عصب وهي تنفخ عصب في بلوميه ، يمشا

في غلة وتوتر

— ماذا قال ؟

أجابته في حدة

— لقد ظلم في عرضك سمعت

سأها في حدة

— أي عرض هذا ؟

عقب ساعطه

قال انه يريد احده ولا حطمت نادى على رموس

الجميع

صاح في عصب

— ماذا ؟ يا له من ضرور ؟

ثم سار و سير واستطرد في حدة

استحي حيد ذهب في ذبب ضرور و غرس

مستأثرت ل صهه و حيرة على ان يفتي عصب في حيرة

مكنى وهناك يستعاض منه دون صحيح

عقدت سوب حجاب ونظت ذهاب سجادها في

قوة ، وهي تلمعهم

— هكذا ؟

رأى الب سير وهو يهجم نحو اذهب واستطردت

في عصبه

— يبدو انه قد هو احمر آبه ناديت يا بلوميه

و استحب إلى حدة و شارب و شارب ان يهجمها

ونجه لائسب ل حطمت استمرهه و قد علم على حين يدع

سير ، موضح اذهب و خرج منده من حبه والصق

فرحت بهير ذهب ، وهو يفلو في حراسته

— لا تغاروا والجه أهمي في مكتب الرعم

تألف عيب ذهب و رسمت على نصبه استامه

واسعة ، وهو يفلو

من رافع كك أنظر هذه عبارة بالذات

وفي حركة دائرة السرعة وعمود ورسالة لأميل هذا

دار ادهم على عفيه وطوح سدس يبر هبه

محكمة تم هوى على لث هذا لاسير ينكمه كالهده

وبد الصرع نزعيب في ندى بفسه

• • •

٩ - الدعاء ..

بضع يدكبر حد في دعه في ذلك بواثر

بعبث يدى صعب ، سبب هذه المزه ونسم في

إرخال ، وهو يفسم في نهالك

— عيب بارل وحدتها سوب *

نسم مان في هدوه وحس مامه على عو

اسرعض ، فالأ :

— أفده بل بفسى سرب رويه سندوب مضطه

(مكوربون) في (فرنسا)

عدهم (أحد)

سكرو بوب * القصد تلك مضطه لإحرامه *

نسم سبان ، في سحره وكذا كذا ذلك

الاسلوب ونحو من حب المضطه وحاجات اليد فانطق

صا حاده وفر لـ في ندوب علبها وهم يفسون في هدوه

كلا * نسي القصد مضطه حاسوبه العاصه الخاصه

النسب مع محذوب مع نون على لافل

— (ألا، فليدأ حمل أدهم صري، طاص
 وبأقصى قوة ألقى لا . صا لا تعجب بدوى
 شديد وأصعب من أهوا، فوبه أغلب نصر الطبع
 كانت قابل فوسوره

وكانت من مرقب الرب يدع فب، دهم، من منكرات
 لإدارة

أصابت رجا، بوميه ناصح عندما قدور
 أصدرهم و حر بظفرون نار جنوب في عتب على حين
 خرج أدهم مسدسة في حدود وراح يطلق بوميه عجبهم
 وهو بعده نحو مكسب، بوميه، في خطوط شديدة
 الملهو

وكانت صاحباته تعصب شداه (ذقه نعه على الرحيم
 من ناطه السدده نى بطنها ب

كل رصاصة أصابت هدفها عسى بدقه
 كل رصاصة شنت كك و جد من رجا، بوميه،
 كل رصاصة حب صبطان من عو جريه
 وعندما يوفى دهم، عن طلاق ن كان قد عظم
 أكف كل رجل من رجا، بوميه الذي احو يدوهون

بجوب كانت كلام اعرجه على حين انعه هو هم مكسب
 ندبه وسطه رجا، بوميه و جد من رجا، بوميه
 متدبر رجا، بوميه و عيبيل و انطق من
 مسدسة صاحبت اطلاقا بمسلسله عوفف ما انرحبين
 في حد، و ربح حر به مسدسة الفا غه والفا، حاب هم
 اصح مكسب حر به حرى ثمنه على حين راجع عيبيل
 في عتب رجا، بوميه، برخصه كلف مثل ل به فارصه
 البرودة، وهو يثقف في انيار

— رجا، بوميه، دهم رجا، لا نقضى
 ازحون

قال (أدهم) في مروت

— ب ب حه نطاب ب ب بوميه، ٢ السب أبت بدى
 م، حجاب نطابى ٢ السب انشون عن مصرع مهل ٣
 ب بوميه، حابا على كليه و ربح يخلق ا ح ر
 ب

— ما صبح كا ذلك ما دفع عن كل ما حدث ب مسمو
 (أدهم)

قال (أدهم) في صراعه

— هناك أهله لا في لها أيا الزهد

عطف (بلومه) باكيا

سادف معيون (مسير) نعم) من ميون

استمكة بطراب (نعم) باردة (صرامة) واستطبه

صنعة (صفة) فلفظ

— ثلاثة ملاين أربعة

ولما لم يجد جوانا ، انهار خائفا

حد بروى كلي (خد) حتى

درة حرى (بطن) دهم (بني) بل حل صارت

بارذا ، صارذا

الحداد عطف (سبل) قد فقد سطره على

اعصابه

— اللعة ١١

م سرج حديد من حبل ستره (طلق) نذر على

دعه

وهدى أدوم (رحمة) بحدة (كده) ثم طوى

صاحبه على كف (سبل) فلفظها كما (راح) هد

الأخضر يصرخ

— اللعة ١١ اللعة ١١ لقد تحطمت يدي

م (صفة) قد (حد) قد (صفة) قد (صفة) قد

م (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

— م (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

وهدى ك (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

(أدوم) المذهب

م (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

م (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

و (أدوم) يقول في غضب

— هذه من أجل (صفة) (أحد)

م (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

و (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

— وهذه من أجل (صفة) (صفة)

م (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

يحيى

— أيا الشيطان ! أيا القاتل !

م (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

م (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

ما (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد (صفة) قد

فج التفت يده اليسرى و فمه حيث الترع حماء
أمامها ، وهو يستطرد

— المهب إلى الجحيم

وبكن رصاصه دهم ، حطمت كفه اليسرى فسقطت
الفتنة عند قدميه وصرخ بترديه في رعب

— اللبنة إني مستفهم

فلمر اذهم خارج الحجرة واستند في ممره على حين
دوى الانفجار من خلفه لوثا

لقد انتهى امر عماله مارسيل

التي إلى الأبد

• • •

١٠ — الخطوة الأخيرة .

رجل حديد ، صوب في فوهة عدداً من
دوى الانفجار وفتفت في صوت مرجف

— لقد غلبت ادمي من بطوريه ،

سأفأ (شارل) في تولر

— كيف عرفت ؟

أجابته ، وهي تقو إلى أهل

— لقد كان لاسمها طوقاً من في مكتب ، بطوريه

هتفت (شارل)

— هذا عظم

الفتفت إليه في حلة ، وهي تقول

— ماذا تقص ؟

أجبت صرخته غصبة ، وهو يقول

— اعني ن ستحق وعدنا بلايين خمسة الأخرى

مصدق في وجهه في اسكار ، وهي تهتف

— لماذا هو كل ما تذكر فيه ؟

صاح في مرج عيسى

بالطه يا ليت مينا يا حبه ملاين

يسير مينا - يورن وها حبه حبه ملاين

صوحت في ثورة

يا ناس لقد كانه يوم مني من عامن ونكس

سعي حبه جذل حر حبه قتل ذل بسطام

هو كفيه ، لالا

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

هذا ، وكحل من المال

الحكم (احمد) في سحرية ، وهو بلور

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

اجابه في تحذ

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

الاحبار الصل

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

يا ناس اندي مع من مرج عيسى حبه بسطام

— لمن ماذا ياد سونيا ؟

هفت في حذو

— لمن لمن .

م دلت حظه وكدت بحب عن مرور قل ن سم

— لمن إلهامك هل مهاجتا

اتسم في شخيرة ، وهو يقول

— مهاجك ياد سعادتي حبه لمسم ؟

أنت و دلت لصدقه الله فريد و حمد ام يدك

لحجم لصدقه رب دلت حبه دلت ؟

هفت (شارل) في حذو

— حمد ان نقوه نكمه حادته و لا نكس صفت

برعباسة واحدة

سم دهم ؟ سحره ، هو يفت به دلت

هك دلت من صديك هل نكس حط

نظي معركك في هذا القو الخليم

صباح (أحمد) في صراية

— لا نكس من نكس صفت دلت دهم و لا نكس

أنا نكس نفسي أبدا

اتسم دهم في هفتو ، وهو يقول

— اطمئن يا أنسى العريو لن أفضل

شعب واحد — ل شدة عن عن هفت سونيا

في عصية

— ما قولك ؟

أحبابا في هفتو

— قولي ؟

م في سعدة يقونه و ر م ، شوب و دلتا في

جرب

— أريد أنسى

انطق وجه (سونيا) في خوف

دلت دلت كاتب لسكر برعه مبددة من دهم دهم

المزلة ؟

ماذا تخاف صولة وكلماته ؟

أأصبحت اصطف من أن أواجه ؟

هي حذرت صفت دلت حتى مهام بعد دلت المفائدة

القرصة ، التي كانتا من قبل ؟

أم أنها حقا تحبه ؟

ارحمهم ذلك المرحوم الذي عدنا روحه في جنات
الأسرار بشفاعة بعدد وهي بقوله في حقه

— مستحيل !

أجابا (أنهم) في صحرة

— فاهو المستحيل يا (سوريا) ؟

هبط في عناد

— أن تصيد شقيقك

أما (شارل) ، فقد هبط في حصة

لن لن يهتزاز ما — ما حياض أو حياض مستفيض

عاشا نهار *

على حسب صراع من غيبي دهم وهو يهوى

— إلتك لم تترك في الحقد

وفي هدوء مديد تخضم دهم بد مبدية

وإطالتي وصاحبة

ورنهم دهم من ندم بوجه بدتو جد

وراحب سور ا عك رقد يا كل عدها

وإعطى عك ما — مشط مبدية ونو —

وجهه كله ببقعة دم كبيرة

ومقط خلة حامدة .

الجد ، دهم في هدوء وشبهه روح حبه ، مزل ،

بعد عرسا شبهه ندى عك ندم عن وجهه في برك

— ألتك بخير ؟

عنهم (أحد)

— حينها مع ما نصي وممرها قلب ادري

رئت (أنهم) على كفه ، مضط

— إنها حرة كوكك مفرى

ساده في دهم

— ولكن ساعك كيف عادت إلى طبعها ؟

أهم ، وهو يقول

— يا قصه طويته ما قصي عيت في القاهرة ،

هبط في فقه

— (القاهرة) ؟

أما دهم مره بخلا في هدوء وكان

— مع (القاهرة) هات طاقه حاصه نظرون

سارح مبدية ومضطع ما على القصر . (القاهرة)

لقد وجد في سبيل التي يدب همارك
ومصافه بعلمة لينة ، وغصم

— وماذا عن هذه ؟

جاءه دهم وهو به كعبه في هديره

— ذكك ما

ثم حله ، وهو يستطرد

— يا بعد لك الأضي من عرفك ما

د ب سوب عيب يدي هار ثم عرج في بكاء

حار ، وهي تغمغم في حرارة

— نعم إلى لم أجد كذا

تأهله ، دهم ، عابا ، حمل سبعة في الخرج ، طبع
و جد ، في غرب الشديدة ، يدي ساد يكاب ، هتف في
دهشة

— كيف لم يهمل سرطه ، حدي ها على برغم من كل

هذه ؟

أجابته أدهم وهو يتعذر معه ما بال التلوي ويهده
داخل سيارة خاصة

بعد كالح هولا ، لأوعد طولا بضموا هذه خدنة
ملاقبا ، وهو لا يدعوا هي ذكك لأن

و حين بعد لقبا ، وظلوا سيرة منسما فالله

فمن كان ركب خلف ظهوره ، فهو نعيم الخيال

قد لعب مرة أخرى ، وسعد دهم في حيب لأن والأمان

واقسمت اجسامه ، وهو يستطرد

— إلى (مصر)

...



تأذنت (منى) لى أم . ثم هفت فى إعفاء :

— كفى يا (جوزى) .. كفى .. لم ألق أحبل .

أصبحت العجوز الفرنسية فى حنان . وغضبت :

— فليكن يا ببنى .. منكفى بهذا القدر اليوم .

وتت (أدهم) على كنف العجوز . وقال مستمنا :

— مادمت تربعين ذلك يا (جوزى) . لأنت على حلى .

ضحكت (منى) . وهى تقول :

— ولكن ألترب علاجك مرهق لتعابة يا (جوزى) .

أصبحت العجوز . وهى تقول :

— ولكنه فعال .

ضحك (أدهم) . فأنلأ :

— من هذه الناحية . أنت على حلى تمامًا .

ثم أشار إلى (منى) . وهى تفتت مسندة إلى عكازين

عشيين . وقال :

— إنها لم تكن تفعل . عند أسوء واحد .

صفت العجوز فى حرارة :

— إنها ستعالى تمامًا . بعد شهر على الأكثر .

غشمم الدكتور (أحمد) . وهو يفرود أمامه سافله المكسورة :

— إنها معجزة على .. إنك لخطمين كل القواعد الطبية .

الذى يتوسونها فى كليات الطب .

أصبحت . فأنلأ فى حماس :

— إنه الطب الطبيعى .. إنه أعظم مائة مرة من تلك

الكيباويات . التى أهدت أجسادكم . فى نصف القرن الأخير .

هفت (أحمد) ضاحكا :

— صدقت .

ثم سألها فى اهتمام :

— أعيرينى .. أحملك الحظيلى هو (جوزى) ؟

ضحكت فأنلأ :

— إنه يبدو أمنا شامًا . يتعارض مع مظهرى .. أليس

كذلك ؟

غشمم فى حجل :

لم أفسد ذلك

ضحكت وهي تقول له مرح

ولكنه حقيقي

شاركها الجميع ضحكها . قبل أن تتركها بعدة . وتقول له

هدوء

ولكني كنت يوماً شابة جميلة . وحيثك كان الاسم

يبدو لائقاً

يبدأ من الراسح أنها تسترجع ذكرى حزينة . وهي

تستطرد

— اسمي الحقيقي هو (بيورلين) . مثل اسم أرملة

(نابوليون بوناپرت) .. ولقد كان زوجي أبناً يدعى

(نابوليون)

تترك دمعة حزينة في عينيها . وهي تردف

— كنا زوجين محبين . يدوب كل منا في حب الآخر . لولا

أن

خدعها تلك الدمعة . والمحدوت على وجهها . وهي تتابع :

— لولا أنه كان حزيناً . بأني ألا أن يقاتل في سبيل الحق

والعدل

مسحت دمعها . واعتذرت في الحدا . ثم واصلت

— كان ذلك في الثلاثينات . أيام عصابات (مارسيليا)

القديم . لقد تعبدى لهم . متلماً فعلت أنت اليوم . ولكن

مسيره كان يختلف عن مسيرك . فقد .. فقد قتلوه .

عظيم (أدهم) في أسف :

— بالمسكين !!

هبطت في حماس :

— بل قل يا ليلطل !! لقد كان صاحب الصوت الوحيد .

الذي توقع بالحق . في وقت ساد فيه الظلم .. الصوت الوحيد

العاقل . طوال نصف قرن .. نعم .. لقد جاء الاستغلال

النازلي . وبعد عصابات (مارسيليا) الجديدة . ولم تشهد

(مارسيليا) عهداً حراً حقيقياً .

والحدوت من عينيها دمعة أخرى . وهي تتطلع إلى

(أدهم) في امتنان . مسطردة :

— سرى في عهدك أنت أيها البطل

عظيم (أدهم) :

— اللهم أن هذا قد أسعدك يا (بيوري) .

ضحكت في مرح . وهي تمسح دمعها . وترتد على كعب

(مني) . هاتفة :

— هيا أيتها الشابة ، تعاو لي معي ، ليم شفاؤك سريعاً ، لقد
اشتقت إلى العودة إلى منزلي ، إلى (مارييليا) .

هفت (أدهم) :

— ماذا يا (جوزي) ؟ .. أنتعبرين أنا تقصّر لي ضياحتك
هنا ؟

هفت لي حواس :

— على العكس .. إنكم بالغر الكرم هنا في (مصر) .

تم أملت من عبيا نظرة عاطفية ، وهي تستطرد :

— ولكنني أشتاق لقضاء مايلي من عمري إلى (مارييليا)

الحرّة ، التي عشت أظلم بها نصف قرن .. (مارييليا) التي

لحرّوت أخيرا من عمالقة الإجرام .. (مارييليا) دون

عمالقة .. دون (عمالقة مارييليا) ..

[تحت بحمد الله]

رغم الإتمام : ٢٠١٩



د. سید فاروق

رجل

المتنیل
سنة
روايات
بوليسيه
للخيال
راقصه
بالاحداث
المنيرة



الذين في حذر
نفس

وما يخالده بالذلا
الأمر في سائر
المدول الهرة
والجاء

عماقة مارسيليا

- هل يعود (أنعم) إلى (مارسيليا) -
- بعد احتفال آخر ، ومقتل زميله ؟
- كيف يتأقلم رجل عاجز عصابات (مارسيليا) كلها وحده ؟
- ترى من يكون النمر ؟ (أنعم)
- صبري ، كم (عماقة مارسيليا) ؟
- المراسيل للفرقة ، ترى كيف يعمل (رجل قنصل) -



العدد القادم : صحراء الدم